

OFICINAS DE TEATRO - ACR Comeira

A importância do teatro na vida de todos nós é inquestionável. Por isso, o Teatro à Solta está a promover a formação contínua na expressão dramática através de uma Oficina que decorrerá na ACR Comeira. Entre outras temáticas, queremos explorar os instrumentos expressivos (corpo, voz, espaço) e a improvisação, criar dramatizações através da exploração das diferentes expressões artísticas e das potencialidades interdisciplinares na criação de um projeto dramático com público.

Dos 8 aos 80, são todos bem-vindos, mas agruparemos os participantes de acordo com a faixa etária para adequarmos os conteúdos o melhor possível!

[Objetivos e Conteúdos]

Módulo I) Corpo

Com o objetivo de desenvolver jogos de imaginação:

- Realizar uma atividade de diagnose;
- Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho aos pares;
- Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento;
- Explorar a respiração torácica e abdominal;
- Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude;
- Explorar os movimentos segmentares do corpo;
- Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes corporais diferentes ritmos corporais; diferentes formas; diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; (controlado/livre).

Módulo II) Voz

Com o objetivo de explorar o corpo (recorrendo à linguagem corporal do ator Rowan Sebastian Atkinson/ Mr. Bean) e as diferentes possibilidades da voz:

- Visualização da biografia o ator;
- Visualização de sketches de trabalhos realizados pelo ator;
- Explorar as expressões corporais apresentadas pelo ator
- Improviso e imitação da personagem.
- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons;
- Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas;
- Reproduzir sons do meio ambiente;
- Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos;
- Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar; a altura do som; o volume da voz; a velocidade; a entoação, o timbre.

Módulo III) Espaço

Com o objetivo de explorar diferentes formas de deslocação e utilização do espaço circundante (recurso às personagens Asterix e Obelix) e adquirir domínio do espaço:

- Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção);
- Explorar os efeitos de alternância, silêncio/emissão sonora.
- Visualização de alguns sketches com as personagens;
- Explorar o espaço circundante de acordo com algumas ilustrações da Banda Desenhada;
- Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz;
- Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos;
- Explorar diferentes formas de deslocação: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características;
- Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas e táteis.

Módulo IV) Objetos

Com o objetivo de utilizar e transformar objetos (através da imaginação):

- Deslocar-se em coordenação com um par;
- Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto);
- Explorar mudanças de nível: individualmente aos pares e em pequenos grupos.
- Explorar as qualidades físicas dos objetos;
- Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos;
- Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente e em coordenação com um par;
- Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações;
- Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois e em pequeno grupo;
- Utilizar máscaras, fantoches.

Módulo V) Jogos Dramáticos: Linguagem não-verbal

Com o objetivo de explorar a caracterização (recurso a algumas personagens do ator Johnny Depp) e a dimensão não verbal em improvisações (que poderão partir de histórias, contos ou situações dramatizadas):

- Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas;
- Visualização da biografia do ator;
- Explorar diferentes formas de caracterização.
- Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos;
- Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes e gestos;
- Reproduzir movimentos: em espelho, por contraste;
- Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema.

Módulo VI) Linguagem Verbal

Com o objetivo de sensibilizar para a utilização de sons, silêncios e palavras (atividades coletivas ou de pequeno grupo):

- Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: uma ação isolada, uma sequência de atos (situações recriadas ou imaginadas).
- Participar na elaboração oral de uma história;
- Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo a partir de: uma ilustração, uma série de imagens, um som, uma sequência sonora, um objeto, um tema;
- Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras e afinidades semânticas;
- Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo e recitando;
- Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopaicas.

Módulo VII) Linguagem Verbal e Gestual

Com o objetivo de desenvolver pequenas improvisações e utilizá-las para comunicar (utilização simultânea da dimensão verbal e gestual).

- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro e em pequeno grupo;
- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos; um local; uma ação, personagens, um tema;
- Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras;
- Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...);
- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários;
- Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.

[Metodologia]

As aulas têm a duração de cerca de 90 minutos e exploram os jogos dramáticos e de expressão, bem como a interpretação e improvisação por meio do ver, fazer e contextualizar o Teatro. Decorrem semanalmente durante o período letivo (outubro a junho), sujeitas às mesmas interrupções (Natal e Páscoa).

A cada ano letivo ocorre uma apresentação ao público no final da formação (no auditório da ACR Comeira), permitindo aos participantes o contacto com o palco e toda a logística (som, luz, bastidores) necessária à criação e apresentação de um espetáculo.

O valor da mensalidade é de 20€, sendo que a atividade acontece com um mínimo de 10 participantes.